

**Колярова Анастасия Олеговна, аспирантка**

## **ПРОБЛЕМА ТЕЛЕСНОСТИ И НОВЫЕ МЕДИА**

Современная реальность предстаёт как тотальное медиатизированное пространство, в котором медиа во многом определяют базис переживаний человека, в частности – его переживаний телесных.

Тело выступает специфическим базовым кодом, в соответствии с которым протраиваются различные составляющие социально-психологических механизмов функционирования и развития личности. Во все времена, тело как «граница», определяющая как содержание внешнего, так и формы внутреннего опыта, в определенной степени зависило от медийного состояния эпохи.

В сегодняшней социокультурной ситуации медиа уже перестали быть экстермальными объектами и стали неотъемлемой перманентной частью нашей жизни. Медиа порождают специфическую медиареальность, которая подобна свету: «Он не пришел, и он здесь! Его нет нигде, и нет места, где бы его не было!» [1].

В этом контексте значимость телесности возрастает пропорционально конвергенции медиа, их слиянию в единое мультимедийное пространство. Согласно А. Бергсону, тело играет роль своего рода фильтра, который выполняет функцию отбора циркулирующих вокруг него образов (знаков), релевантных ему и соответствующих конституции его мировосприятия [].

А. Бергсон называет тело центром индетерминации в децентрированной вселенной. С его точки зрения, все действительно новое, что представлено такой областью искусства как new media art затрагивает тело и медиа, раскрывая их фундаментальную взаимозависимость и взаимопроникновение. По мере того, как медиа теряют свою материальную специфику, тело приобретает все большую значимость в качестве инстанции отбора и формирования, в качестве избирающего процессингового центра информации.

Следуя А. Бергсону, можно сформулировать три важных вывода:

- тело всегда находится в избытке самого себя;
- этот избыток включает в себя взаимодействие тела с внешней средой;
- это взаимодействие интенсифицировано технологиями, так что на сегодняшний день избыток в возрастающей степени актуализируется с помощью техники [2].

Таким образом, специфику телесности во времена новых медиа можно охарактеризовать как тенденцию слияния «телесной схемы» (М. Мерло-Понти) с различными многочисленными производными «технического образа» (В. Флюссер).

### **Список использованных источников**

1. Адо П. Плотин или простота взгляда [Электронная версия] / П. Адо ; пер. с фр. Е. Штофф. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1991. – Режим доступа :

[http://royallib.com/read/ado\\_per/plotin\\_ili\\_prostota\\_vzglyada.html#0](http://royallib.com/read/ado_per/plotin_ili_prostota_vzglyada.html#0)

2. Бергсон А. *Творческая эволюция* / А. Бергсон ; пер. с фр. В. Флеровой ; вступ. ст. И. Блауберг. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб ; КАНОН-пресс-Ц, 2001. – 384 с.